



**FIBREPARALLELE**

**MANGIAMO L'ANIMA  
E POI SPOTALA**



# Mangiami l'anima e poi sputala

ispirato dal romanzo omonimo di Giovanna Furio  
Selezione Premio Scenario 2007

*di e con*

Licia Lanera e Riccardo Spagnulo

*assistente alla regia* Maria Elena Germinario

*luci* Carlo Quartararo

*scene* Gianluigi Carbonara

*oggetti di scena* Nunzia Guacci

*collaborazione tecnica* Frank Lamacchia

*grafica* Alessandra di Ridolfo

*Si ringrazia per la collaborazione*

Fabrica#Famae e lo Spazio O.F.F. di Trani

*"Gesù ha sofferto le carni della donna e dell'uomo e sa benissimo che il desiderio e il piacere sono alla base della creazione. Quindi la donna sarà il frumento della sua casa, quindi la donna sarà il pane quotidiano, quindi la donna sarà il male e la pietà del male, il bene e la pietà del bene. Quindi la donna avrà in sé tutte le contraddizioni care a Gesù: la tenerezza e l'oblio, la condanna e l'assoluzione, il parto e il figlio, la luce e la tenebra."*

Alda Merini

La donna, il femminile, avanza lentamente fino a rivelare il suo volto.

L'uomo, il maschile, è appeso a un grande crocifisso, immobile, capelli lunghi e panno bianco. Aspetta.

La preghiera di redenzione che innalza la donna fa compiere il miracolo inatteso: Cristo muove la sua testa fino a incontrare lo sguardo della disperata.

Questo incontro, questo cortocircuito genera un'esplosione e una deframmentazione del concetto d'amore e di religione, di anima e di corpo, che si fronteggiano e si fondono in una grottesca storia d'amore e di purificazione.

Cristo, uomo tra gli uomini, un extracomunitario del sentimento, offre il suo amore al grado zero, terreno, cioè il più semplice, ma incontra le resistenze e le barricate messe in piedi dalla donna, vincolata da una spiritualità dogmatica e restrittiva.

Il racconto della storia, alterna estetica e comicità in un'atmosfera apparentemente ridanciana, ma in realtà cupa e tragica. A sugellare il tutto c'è una sorta di formulario del kitsch, che domina il senso religioso del sud, tra altarini-museo e riti personali, trasformando la scena in una discarica religiosa.



## Repliche dello spettacolo **Mangiami l'anima e poi sputala**

- 10 maggio 2007: *Semifinale Premio Scenario 2007*,  
Teatro San Filippo, L'Aquila
- 18 novembre 2007: *Ubusettete!* Rialto Sant'Ambrogio, Roma
- 24 e 25 novembre 2007: *Teatro Scalo*, Modugno (BA)
- 1 e 2 dicembre 2007: *Teatro Scalo*, Modugno (BA)
- 17 gennaio 2008: *Spazio Off*, Trani (BA)
- 2 e 3 febbraio 2008: *Teatro Scalo*, Modugno (BA)
- 18-27 marzo 2008: *Nuovo Teatro Colosseo*, Roma
- 5 giugno 2008: *Festival Primavera dei Teatri 2008*, Castrovillari (CS)
- 29 agosto 2008: *Festival Castel dei Mondi #12*, Andria (BA)
- 13 novembre 2008: *Zoom Festival*, Scandicci (Fi)
- 6 dicembre 2008: *Spazio Bixio*, Vicenza - TeatroNet
- 27 febbraio – 2 marzo 2009: *PIM Spazio Scenico*, Milano
- 21 marzo 2009: *Spazio14*, Trento - TeatroNet
- 27 marzo 2009: *Nobodaddy*, Artificerie Almagià, Ravenna
- 28 marzo 2009: *Spazio Hvox*, Brescia - TeatroNet
- 5-6-7 marzo 2009: *Teatro Kismet Opera*, Bari
- 19 aprile 2009: *Oda Teatro*, Foggia
- 28 maggio 2009: *Punta Corsara, auditorium di Scampia*, Napoli
- 24 luglio 2009: *Festival Teatro e Colline*, Calamandrana (AT)
- 4 settembre 2009: *Ars Amando 09*, Amandola (AP)
- 15 marzo 2011: *Teatro Comunale Lucio Dalla*, Manfredonia (FG)
- 8 marzo 2013: *Teatro Supecinema*, Monteroni d'Arbia (SI)
- 25 aprile 2013: *Centro Sociale*, Pagani (AV)



## Sguardi critici

*"La messa in scena di Fibre Parallele è spesso irresistibilmente ironica e irriverente, ma mai blasfema perchè il dolore e lo sbigottimento si fanno atroci e tutta la pervadono in maniera inquietante e spiazzante. Una rappresentazione che si candida ad essere un vero e proprio cult."*

Nicola Viesti  
*Hystrio*

*"E' uno spettacolo inusuale, denso e carnale [...] una bella sorpresa senza nessuna fumosa vaghezza di quelle in cui ogni tanto altri rischiano di perdersi"*

Gianfranco Capitta  
*Il Manifesto*

*"Ed è curioso l'ingenuo Mangiami l'anima e poi sputala del gruppo barese Fibre Parallele Teatro..."*

Franco Quadri  
*Repubblica*

*"Bella prova d'attore di Licia Lanera e Riccardo Spagnulo... la <leggenda del grande inquisitore> di Dostoevskij, trasportata in un clima di sensualità negata, erotismo e repressione che ricorda Bunuel"*

Renato Nicolini  
*L'Unità*

*"Amor sacro e amor profano si mescolano e si rovesciano in questa parabola di ordinaria follia radicata nel profondo Sud, e ricca di salutari umori iconoclasti, tra Bunuel e il Bene di Nostra Signora dei Turchi."*

Nico Garrone  
*Repubblica*

*"Lo spettacolo ha momenti di grande ilarità e cinismo, nel barocco linguistico e immaginifico di una Puglia sempre sospesa tra innovazione e tradizione."*

Andrea Porcheddu  
*delteatro.it*

*"Di nuovo si fa carne il figlio di Dio compiendo tre passi nel delirio del quotidiano questa volta del profondo sud... Un povero Cristo, vedendo letteralmente macellate le sue carni di nuovo terrene calca, il palco di un teatro per volontà artistica del giovanissimo gruppo Fibre Parallele."*

Giacomo D'Alelio  
*Liberazione*

*"I due bravissimi attori non perdono un attimo e sono in grado di orientare l'attenzione dello spettatore verso l'emozione desiderata, dal riso al pianto all'ansia, conducendolo attraverso uno spettacolo capace di parlare con tanta immediatezza e senza retorica del pesante bigottismo tutto nostrano".*

Roberta Ferraresi  
*Patablog*

*"Mangiami l'anima e poi sputala arriva come un benefico colpo di sferza sulla sciatteria del sentimento cristiano. Punge, diverte, illumina. Di più non si poteva chiedere ai molto bravi Licia Lanera e Riccardo Spagnulo."*

Italo Interesse  
*Quotidiano di Bari*

*"Fa immensamente piacere assistere all'ascesa di un nuovo gruppo teatrale barese, soprattutto se fatto da giovani che hanno qualcosa da dire. Consigliamo un mese di repliche, come si fa nelle grandi città, ricorrendo al passaparola per fare in modo che questo spettacolo sia visto sempre più".*

Gianluigi Belsito  
*Cannibali*



# CURRICULUM

Fibre Parallele nasce nel 2006.

Il nucleo della compagnia è costituito da Licia Lanera e Riccardo Spagnulo che lavorano insieme dal 2003.

Nel Novembre 2007 Fibre Parallele produce **Mangiami l'anima e poi sputala**, selezione Premio Scenario 2007 e finalista al premio internazionale Vertigine 2010.

Nel Novembre 2008 la compagnia ha debuttato al Teatro Testori di Forlì, con il monologo dal titolo **2.(DUE)**, progetto selezionato alla finale del concorso *EXTRA*, promosso dall'associazione GAI (Giovani Artisti Italiani) e vincitore del primo premio *Fringe/L'Altrofestival* al 18° Festival Internazionale del Teatro di Lugano in Svizzera.

Nel Maggio 2009 al teatro Valle di Roma, ha debuttato **Furie de Sanghe - Emorragia cerebrale**, coprodotto con il Teatro Kismet OperA e Ravenna Teatro/Teatro delle Albe, con il sostegno dell'ETI - Ente Teatrale Italiano e in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese, vincitore del bando Nuove Creatività. A Settembre dello stesso anno *Furie de Sanghe - Emorragia Cerebrale* è presentato per la prima volta all'estero, a Skopje in Macedonia nell'ambito della XIV edizione della **Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo**. Ad Ottobre 2009, la compagnia è invitata a Chambéry, in Francia, ai *Salons professionnels* di **CARTA BIANCA** per presentare i propri lavori agli operatori teatrali francesi, assieme ad altre cinque compagnie italiane scelte dall'Espace Malraux e dal Festival delle Colline Torinesi.

A luglio 2010, lo spettacolo *Furie de Sanghe - Emorragia Cerebrale* è andato in scena al **Theatre de la Ville** di Parigi, nell'ambito della rassegna di teatro italiano in Francia promossa da ETI e ONDA, nel 2013 al Festival de Liège in Belgio, nel 2014 a Berlino presso il Theater Aufbau Kreuzberg.

A Novembre 2009, cura la direzione artistica della sezione teatrale di **Irruzione Pubblica**, festival di teatro e arti visive presso il Teatro Kismet OperA di Bari.

Nel febbraio 2010 Fibre Parallele, nell'ambito della manifestazione promossa dalla Regione Puglia **Primavera dei diritti**, crea e dirige 10 azioni performative urbane nella città di Bari coinvolgendo oltre 500 figuranti di tutte le età.

Da due anni la compagnia tiene dei laboratori-residenze con i detenuti dell'**Istituto Penale Minorile** Fornelli di Bari, con cui ha realizzato due studi dai titoli *Homo Erectus* e *Juke box kamikaze*.

Nel 2011 Fibre Parallele ha debuttato con due nuovi lavori: il primo, un testo del drammaturgo inglese Edward Bond, dal titolo **Have I None**, all'interno di *TREND*, rassegna dedicata alle nuove frontiere della drammaturgia britannica curata da Rodolfo di Giammarco per il Teatro Belli di Roma; il secondo è **DURAMADRE**, una scrittura originale di una microsocietà matriarcale in un mondo in disgregazione, coprodotto dal Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria (BT) e da Opera Estate Festival di Bassano del Grappa (VI).

Fibre Parallele vince il **premio Hystrio**-Castel dei Mondi 2011, conferito alle giovani

compagnie teatrali che si distinguono su tutto il territorio nazionale.

Licia Lanera riceve il **Premio Landieri** 2011 come Miglior giovane attrice ed è segnalata nella terna Miglior giovane attore/attrice under30 ai **Premi Ubu 2011**.

Nel 2012 apre a Bari, lo spazio culturale **Agli Antipodi**, dove porta avanti progetti di formazione teatrale condotti dagli attori della compagnia e organizza seminari con artisti provenienti da tutta Italia. Agli Antipodi ospita in residenza anche compagnie prive di spazio prove.

Il 1 Giugno 2013 ha debuttato a Castrovillari l'ultimo spettacolo **Lo Splendore dei Supplizi**, finalista ai premi UBU 2013 nelle categorie migliore novità drammaturgica e miglior attore under30 a Riccardo Spagnulo.

Tra novembre e dicembre 2014 Licia Lanera vince i premi **Eleonora Duse, Virginia Reiter** e **Premio UBU** come miglior attrice italiana under 35.

A Giugno 2015 debutta **La beatitudine**

Nel 2015 Fibre Parallele è riconosciuta **Impresa di Produzione Under 35** dal MiBACT e, come tale, accede al FUS.

## **PREMI E RICONOSCIMENTI**

2008 – 1° Premio *Fringe/L'Altrofestival* al 18° Festival Internazionale del Teatro di Lugano in Svizzera

2009 – Vincitori bando Nuove Creatività ETI

2011 – **Premio Hystrio** - Castel dei Mondi

2011 – Premio **Landieri** – Migliore giovane attrice Licia Lanera

2011 – Nomination Premio Ubu –

Miglior giovane attore/attrice under 30 – Licia Lanera

2013 – Menzione Speciale al premio **Teresa Pomodoro** per Lo splendore dei supplizi.

2013 – Nomination Premio Ubu –

Miglior giovane attore/attrice under 30 – Riccardo Spagnulo

2013 – Nomination Premio Ubu –

Migliore novità drammaturgica – Lo Splendore dei Supplizi

2014 – **Premio Lo Stranero** per il teatro

2014 – **Premio Duse** – Menzione d'onore attrice emergente – Licia Lanera

2014 – Premio **Virginia Reiter** – Migliore attrice under 35 – Licia Lanera

2014 – **Premio Ubu** – Nuovo attore, attrice o performer under 35 – Licia Lanera

2015 – Fibre Parallele **riceve il finanziamento dal Ministero dei Beni Culturali e del Turismo** come Impresa di Produzione Under35



## **C O N T A T T I**

Associazione Culturale Fibre Parallele Teatro

via Adige 43  
70125, Bari  
P.I. 06478430728

Licia Lanera +39 3299174131  
Riccardo Spagnulo +39 3284545717

E-mail:  
[info@fibreparallele.it](mailto:info@fibreparallele.it)  
[fibreparalleleteatro@gmail.com](mailto:fibreparalleleteatro@gmail.com)

[www.fibreparallele.it](http://www.fibreparallele.it)